

BOLETÍN LITERATURA INFANTIL 0-6 años (en colaboración con la Biblioteca de Andalucía)

Entrevista:

Luis Arizaleta Comajuan, autor de *“La lectura, ¿afición o hábito?”* - Anaya, 2003 - o de *“Trece ideas para aficionar a la lectura”* - CLIJ nº 171, mayo de 2004 -, socio-director de FIRA (Fomento de Iniciativas Recreativas y Artísticas), una pequeña sociedad radicada en Navarra dedicada a diseñar y desarrollar programas de fomento a la lectura en Centros escolares. Dirige Clubs de Lectores en Centros de Profesores y Asociaciones de padres y madres, y recomienda en distintos medios libros de calidad publicados en colecciones para niños y jóvenes.

1. Cuáles son los caminos que hay que transitar en el ámbito educativo para que los alumnos adquieran el hábito de lectura.

Antes que de hábito, yo hablaría de afición, de buena disposición personal hacia el encuentro con los textos. Para conseguirla, el primer camino es la comunicación oral que la madre, el padre, la educadora inicia en la más tierna infancia y que debiera proseguirse a lo largo de toda la educación obligatoria, no perderse en Primaria ni en Secundaria. Un segundo camino, la mediación a cargo de adultos-educadores capaces de disfrutar con buena literatura publicada en colecciones para niños y jóvenes, de seleccionarla, recomendarla y compartirla. Y un tercero, cultivar la libertad de lectura, es decir, aceptar la diversidad de gustos lectores y de tipos de textos como un bien educable.

2. ¿Cómo se puede educar la afición por la lectura en los niños y niñas de 0 a 6 años en el ámbito familiar?

Leyendo buenos cuentos en voz alta, mirando juntos bellos álbumes ilustrados, charlando sobre experiencias satisfactorias de lectura, comentando noticias de los periódicos, en definitiva, dando valor y sentido a la comunicación mediada por textos.

3. ¿Cómo se deberían planificar proyectos de animación a la lectura implicando a los centros educativos, los ayuntamientos, las familias y los medios de comunicación?

No quisiera caer en la tentación de establecer normas porque cada realidad, cada situación es diferente. Pero sí hay algunas estrategias de indudable solvencia. La primera, compartir el proyecto, crear sinergias, mancomunar esfuerzos. Una parte del éxito está en el proceso de crear juntos la iniciativa que fuere. La segunda, gestionar eficientemente la dimensión económica. Y en cuanto al contenido, estructurarlo en torno a la buena literatura y a buenas lecturas que deben tener lugar dentro y fuera de la escuela, en el horario lectivo y en el tiempo libre, para niños y niñas y para los adultos. La narración oral es también un instrumento valiosísimo. Y no olvidar algún sistema de divulgación pública de la experiencia para transmitirla a la comunidad.

4. ¿Podría valorar alguna experiencia de fomento a la lectura en España?

Puedo hablar, por ejemplo, del programa mancomunado que llevan adelante 10 Ayuntamientos de la Comarca de Pamplona, desde el año 1993, y que gestionamos en fira. Son localidades de entre 4.000 y 25.000 habitantes: Barañáin, Burlada, Zizur, Ansoáin, Villava, Huarte, Aranguren, Orkoien, Berriozar, Noáin. Participan en este programa 34 Centros escolares de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, públicos y concertados, en castellano y en euskera, es decir, la más amplia diversidad de la comunidad educativa. En sus trece ediciones celebradas - ahora estamos organizando la decimocuarta -, han tenido lugar 666 encuentros entre autores y lectores, 516 sesiones de narración oral y 210 sesiones de orientación al profesorado, y se han publicado 9 números del boletín Calco distribuyendo gratuitamente más de 100.000 ejemplares de este vehículo de recomendación de lecturas para padres y madres. Han tomado parte en el programa 66.780 alumnos, alumnas y profesores, así como 68 profesionales de la literatura y la animación a la lectura. Todo ello, con un presupuesto anual de, en torno, a 42.000 €, sufragado por cada Ayuntamiento de acuerdo a su población escolar. Mi valoración es esta: con un presupuesto gestionado de modo eficiente, con continuidad y con buenas recomendaciones de lectura, se ha reforzado la didáctica comunicativa de la literatura y se han promovido buenas experiencias, vivencias satisfactorias en un entorno textual.

5. Podría recomendar dos obras literarias, una para los niños y niñas de 0 a 3 años y otra para los de 4 a 6 años.

Dos es muy poco, mejor cuatro. De lo más reciente que he leído, recomendaría para oír, mirar y leer con niños y niñas de 0 a 3 años, "*Canciones infantiles y nanas del baobab*" - Kókinos -, un preciosista volumen de valor gráfico, sonoro, textual. Después, para contar una historia tierna de lobos y conejitos, "*Cataplum*" - editado por Corimbo -, de Philippe Corentin, un autor con salero, con humor. Otro título: "*Un, dos, tres, ¿qué ves?*" - de Factoría K -, cuya autora, Nadia Budde, juega con las rimas y los encadenamientos verbales para contarnos un relato de familia y diferencia. Finalmente, para leer con los más mayores, "*Cómo curé a papá de su miedo a los extraños*" - RqueR editorial - de Rafik Schami y Ole Könnecke, un relato intercultural e intergeneracional, sabio, implicativo. ¡Que las disfruten!